

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF PATRAS

Το Μουσείο βρίσκεται στη βόρεια είσοδο της Πάτρας και αποτελεί τοπόσημο της πόλης. Η κατασκευή του και η οργάνωση της έκθεσης χρηματοδοτήθηκαν από πιστώσεις του Γ' Κ.Π.Σ. Το κτήριο ολοκληρώθηκε το 2008 σε σχέδια του αρχιτέκτονα Θεοφάνη Μπομποτή και επιβάλλεται με το ύφος και τη γεωμετρία του. Το Μουσείο άνοιξε για το κοινό στις 24 Ιουλίου 2009. Η μόνιμη έκθεση αναπτύσσεται σε τρεις εξαιρετικά ευρύχωρες αίθουσες, οι οποίες παρέχουν δυνατότητα αναπαράστασης του αρχικού περιβάλλοντος ορισμένων εκθεμάτων. Εναέριος διάδρομος, που λειτουργεί ως γέφυρα ανάμεσα στις δύο πρώτες αίθουσες, εξασφαλίζει πανοραμική θέαση, ιδίως των ψηφιδωτών δαπέδων, που αποτελούν το σήμα κατατεθέν του Μουσείου. Το 2015 εγκαταστάθηκε Ψηφιακή Εικονική Έκθεση που περιλαμβάνει προβολή τρισδιάστατων ψηφιακών μακετών από σημαντικά μνημεία της Πάτρας και της ευρύτερης περιοχής, καθώς και ψηφιακό σύστημα τεκμηρίωσης όλου του εκθεσιακού αποθέματος. Τα παραπάνω είναι προσβάσιμα σε 10 ψηφιακά σημεία πληροφόρησης εντός του Μουσείου.

Με συνολικό εμβαδόν 5.977 τ.μ., το κτήριο διαθέτει εκθεσιακούς χώρους 2.600 τ.μ., αίθουσα για περιοδικές εκθέσεις, σύγχρονους χώρους υποδοχής και εξυπηρέτησης κοινού, πωλητήριο του ΤΑΠ, αμφιθέατρο. Διατίθενται ερμάρια για τη φύλαξη αποσκευών, καθώς και αμαξίδιο ΑΜΕΑ. Χάριν στην ισόγεια διαμόρφωση του εκθεσιακού χώρου, ο επισκέπτης μπορεί απρόσκοπτα να εισέλθει και να περιηγηθεί όλες τις αίθουσες, ενώ για την πρόσβαση στην εναέρια γέφυρα υπάρχουν ανελκυστήρες.

Σχεδιασμός, κείμενα: Α. Κουμούση, Έ. Παρτίδα, Κ. Χαβέλα
Δρ. Αρχαιολόγοι
Λογότυπο: Α. Θεμελής, Ζωγράφος
Γραφιστική επεξεργασία, παραγωγή: Α. Πάλλα

Ν.Ε.Ο. Πατρών - Αθηνών 38 - 40
T: 2613 616100, F: 2610 423386
e-mail: efaacha@culture.gr
http://www.ampatron.gr

Located on the highway leading to Athens and practically being a landmark of the city of Patras, the Archaeological Museum dominates by its innovative architectural style designed by Theofanis Bobotis. Both the building's construction, completed in 2008, and the design and installation of the permanent exhibition were carried out on funding by the 3rd CSF. The Museum was officially inaugurated on July 24th, 2009. Three exceptionally spacious galleries accommodate the reconstitution of some of the exhibits' original context, in addition to the display of the finds themselves. A suspended passage, a 'bridge' as it were, spanning the first two galleries, allows overhead and overall view, particularly of the sizable mosaic floors, which constitute the highlight of the Museum. In 2015, a Digital Virtual Exhibition was installed including projection of 3D digital models of outstanding monuments of Patras and the broader area, as well as a digital system of documentation, which inventories all items on display. The above are accessible at 10 digital info kiosks inside the Museum.

Covering 5,977 s.m. in total, the layout of the Museum provides for display venues amounting to 2,600 s.m., a hall for periodical exhibitions, various facilities and amenities with regard to the visitors' reception, a gift shop of the Archaeological Receipts Fund, an auditorium. Lockers and a wheel-chair for disabled or handicapped people are available on request. All collections are easily accessible at ground-level. Access to the suspended passage is feasible by elevators.

Design and text: A. Koumoussi, E. Partida, K. Chavela
Archaeologists PhD
Logo: Th. Themelis, *Painter*
Graphic design and production: A. Palla

38 - 40 N.E.O. Patras - Athens
Patras GREECE 26441
T: +30 2613 616100, F: +30 2610 423386
e-mail: efaacha@culture.gr
http://www.ampatron.gr



Book and
gift shop

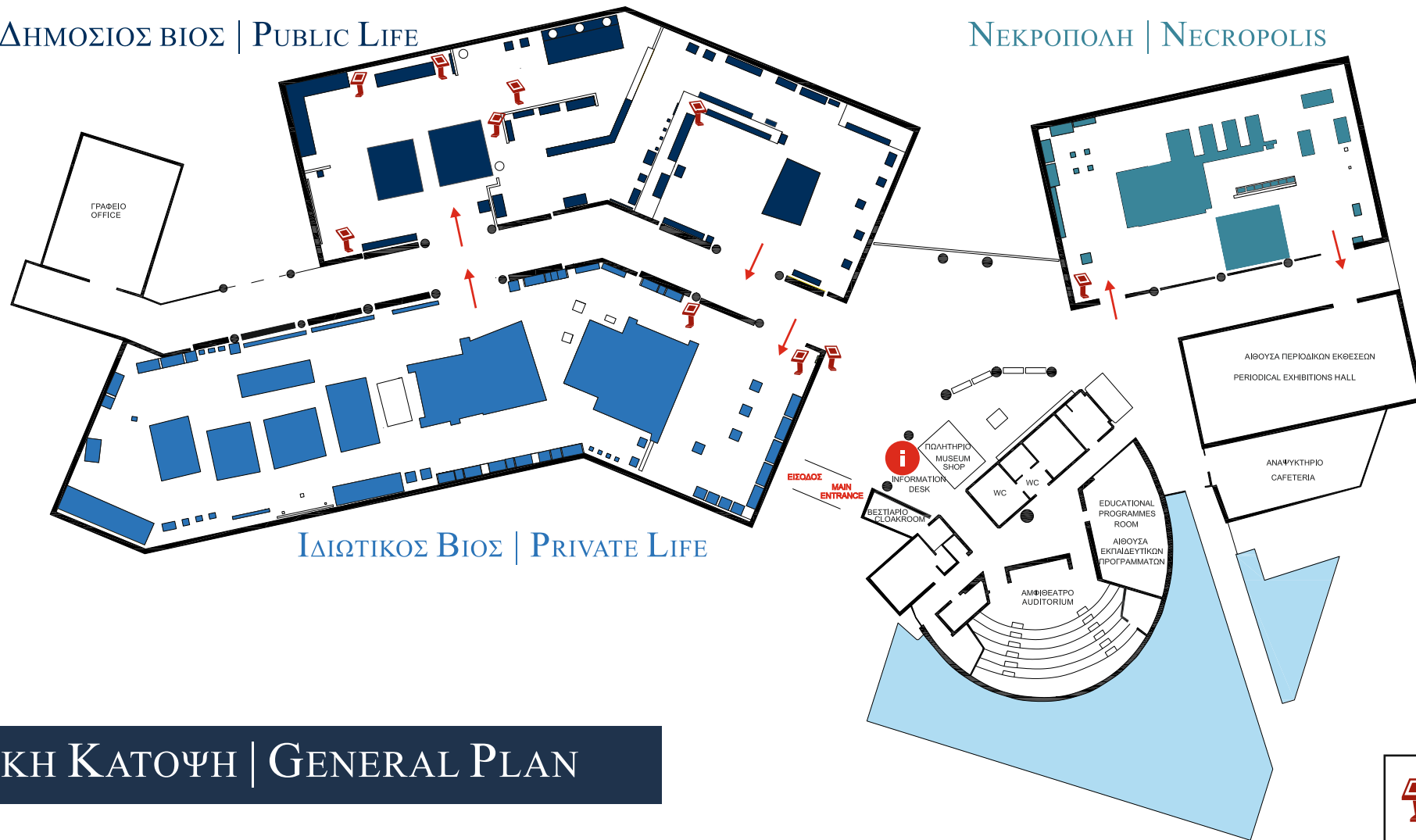


© 2019 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΑΧΑΪΑΣ

© 2019 MINISTRY OF CULTURE & SPORTS
EPHORATE OF ANTIQUITIES OF ACHAEA

ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΒΙΟΣ | PUBLIC LIFE

ΝΕΚΡΟΠΟΛΗ | NECROPOLIS



ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ | GENERAL PLAN



ΨΗΦΙΑΚΟ ΣΗΜΕΙΟ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
DIGITAL INFOKIOSK

ΝΕΚΡΟΠΟΛΗ

Χρυσά επιστήθια
κοσμήματα
2ος αι. π.Χ.



Γυάλινα
πτηνόμορφα αγγεία
1ος αι. μ.Χ.

Κρανίο κοριτσιού
με στεφάνι
από καρπούς και άνθη
3ος αι. π.Χ.



Μυκηναϊκός
αμφορέας
11ος αι. π.Χ.



Χρυσό δαχτυλίδι
2ος αι. π.Χ.



Ταφική
πλήλινη λάρνακα
13ος αι.π.Χ.



Μαρμάρινη
τεφροδόχος κίστη
1ος αι. μ.Χ.



Επιτύμβια
ανθεμωτή στήλη
Τέλος 4ου αι. π.Χ.



Μαρμάρινη σαρκοφάγος
απτικού τύπου
150-175 μ.Χ.



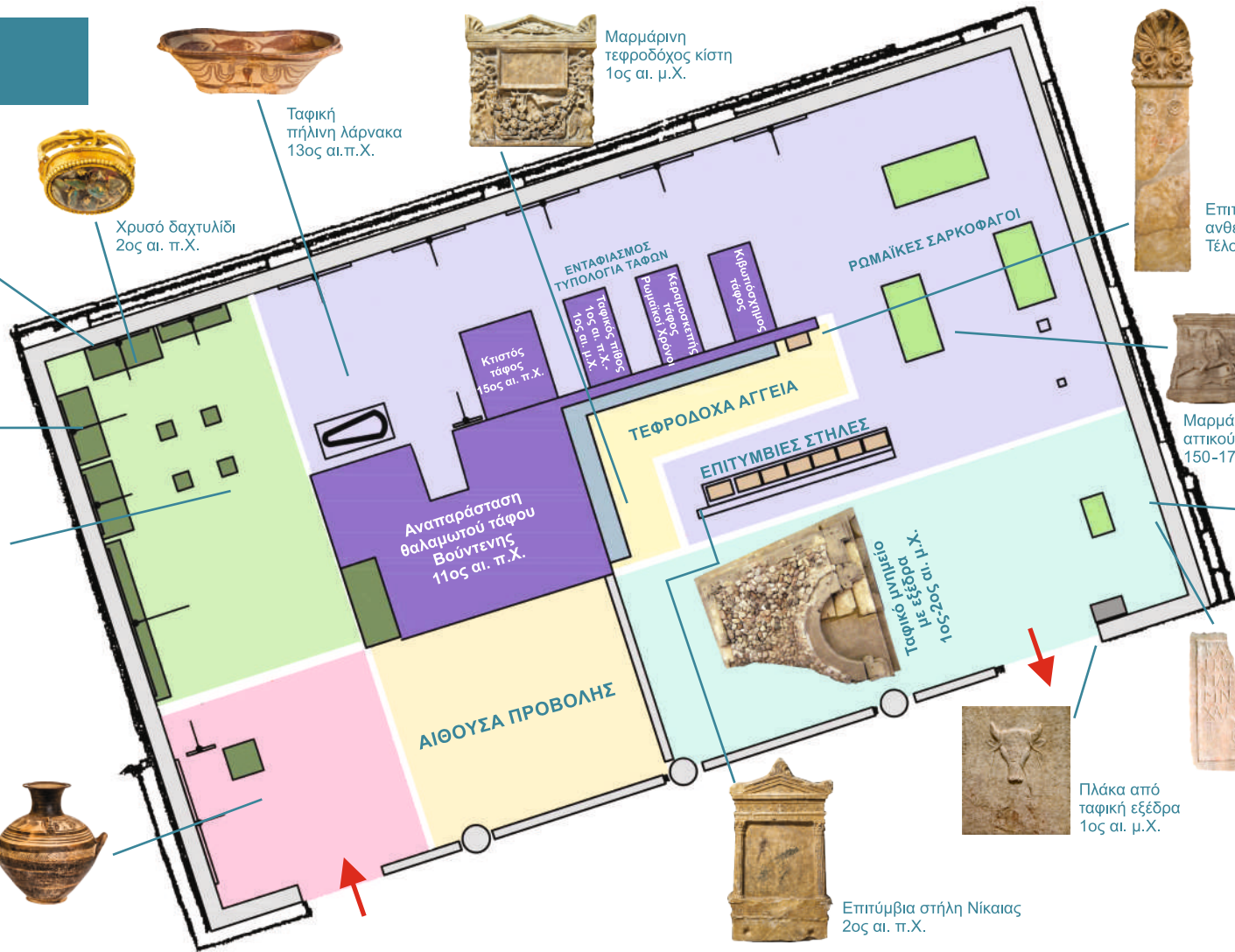
Επιτύμβιες
στήλες
μονομάχων
2ος-3ος αι. μ.Χ.



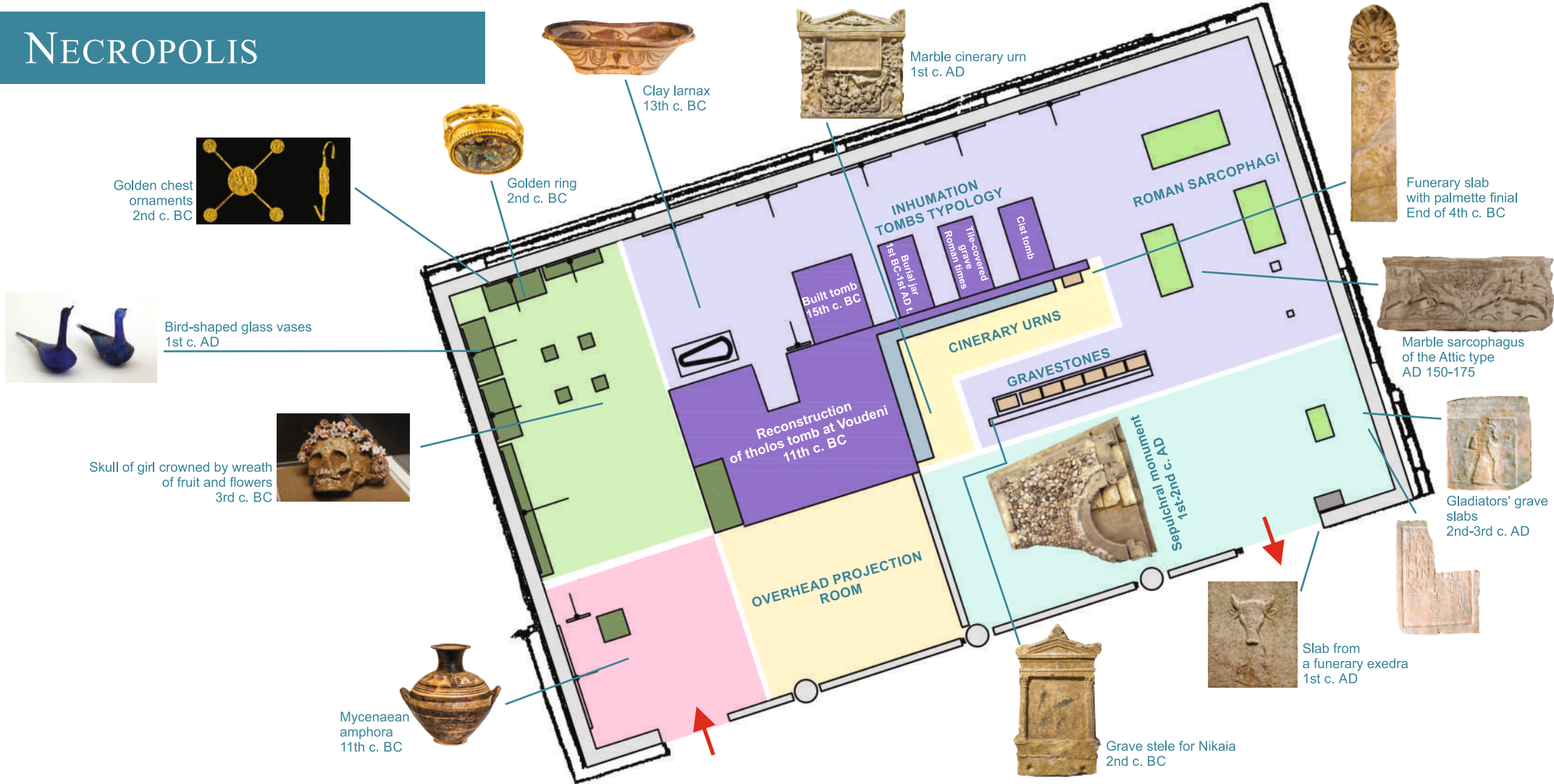
Πλάκα από
ταφική εξέδρα
1ος αι. μ.Χ.



Επιτύμβια στήλη Νικαιας
2ος αι. π.Χ.



NECROPOLIS



ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΒΙΟΣ

Μαρμάρινο
περιστόμιο
πηγαδιού
Ρωμαϊκοί Χρόνοι



Μαρμάρινο
αγαλμάτιο
Αφροδίτης
Ρωμαϊκοί
χρόνοι



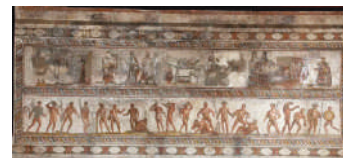
Εμπορικοί αμφορείς



Πήλινο ειδώλιο
Κερδῶου Ερμή
Ρωμαϊκοί χρόνοι



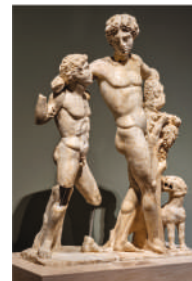
Χάλκινο ξίφος τύπου Naue II &
χάλκινο επίσημα ασπίδας
12ος-11ος αι. π.Χ.



Ψηφιδωτό δάπεδο
με παράσταση
καλλιτεχνικών &
αθλητικών αγώνων
2ος-3ος αι. μ.Χ.

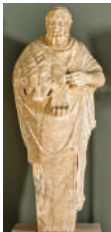


Πήλινη γυναικεία
κεφαλή
4ος-3ος αι. π.Χ.



Μαρμάρινο
σύμπλεγμα
Διονύσου με Σάτυρο
Ρωμαϊκοί Χρόνοι

Ερμαϊκή στήλη
με παράσταση
Ηρακλή
Ρωμαϊκοί χρόνοι



ΥΔΡΕΥΣΗ

ΛΟΥΤΡΑ-ΝΥΜΦΑΙΑ
ΥΠΟΔΟΜΕΣ

Πολύχρωμα πλακόστρωτα δάπεδα
Ρωμαϊκοί Χρόνοι



ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ ΠΑΤΡΑΣ



Μαρμάρινη
γυναικεία κεφαλή
4ος αι. π.Χ.



Μαρμάρινο
άγαλμα
Μελεάγρου(;)
Ρωμαϊκοί
Χρόνοι



Χαλκεπένδυτο
κράνος με ψάθινο
υπόστρωμα
12ος αι. π.Χ.



Μαρμάρινος
κορμός
θωρακοφόρου
(Αύγουστος;)
1ος αι. π.Χ.



Ψηφιδωτό δάπεδο
με παράσταση
μονομάχων
3ος αι. μ.Χ.



Αναθηματικό ανάγλυφο
με τη Νέμεση ως προστάτιδα
των μονομάχων
2ος αι. μ.Χ.



Πήλινο θεατρικό
προσωπείο
3ος αι. μ.Χ.

ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ



Ψηφιδωτό δάπεδο
με παράσταση
Κύκλωπα
2ος-3ος αι. μ.Χ.



Μαρμαρινή
κεφαλή
Σέρρατη
2ος αι. μ.Χ.

ΛΑΤΡΕΙΕΣ - ΘΡΗΣΚΕΙΑ



Μαρμάρινο
αγαλμάτιο
Αθηνάς,
αντίγραφο του
χρυσελεφάντινου
έργου του
Φειδία
Ρωμαϊκοί
Χρόνοι

ΠΟΛΕΜΟΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ & ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ

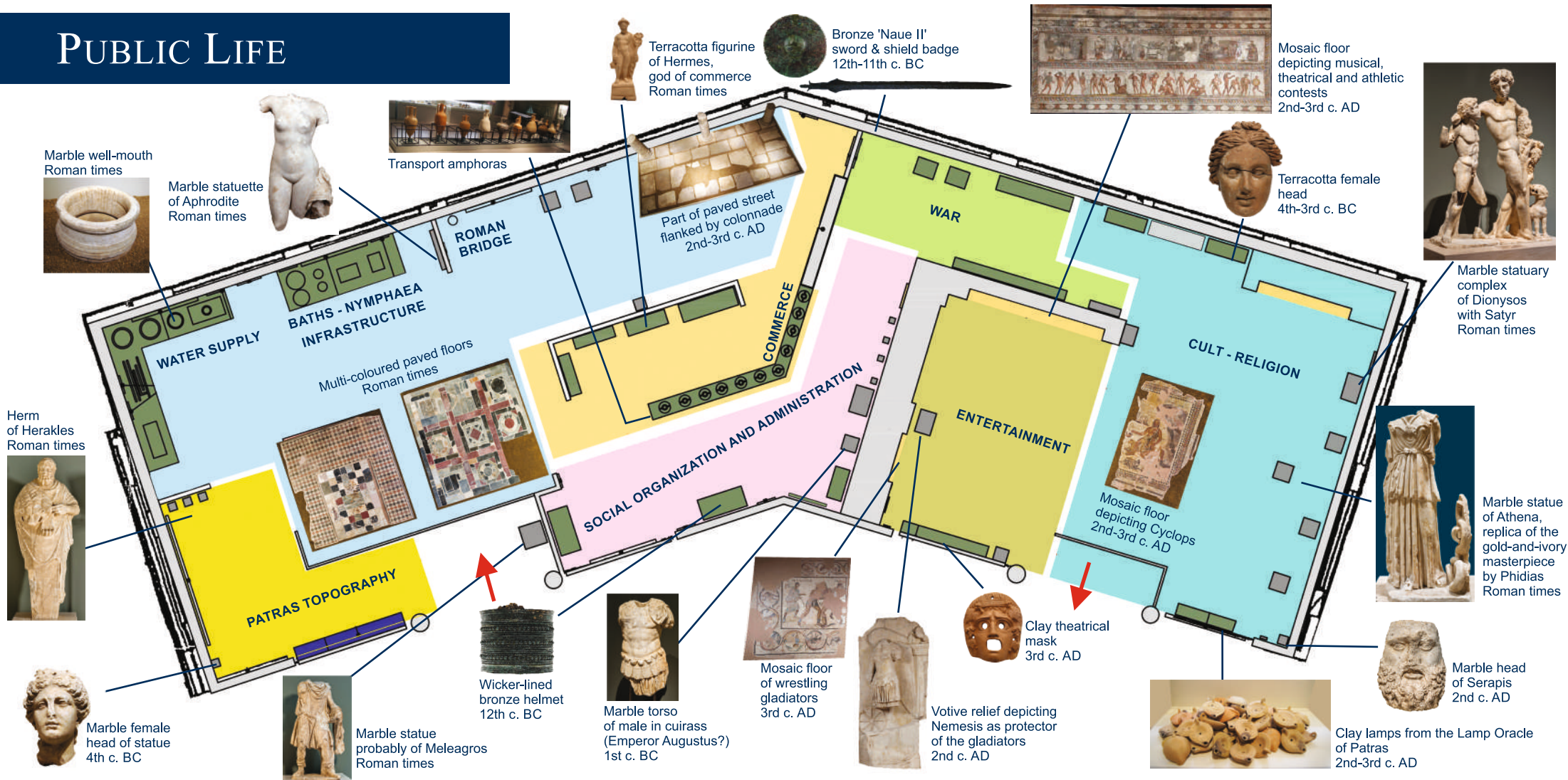
ΕΜΠΟΡΙΟ



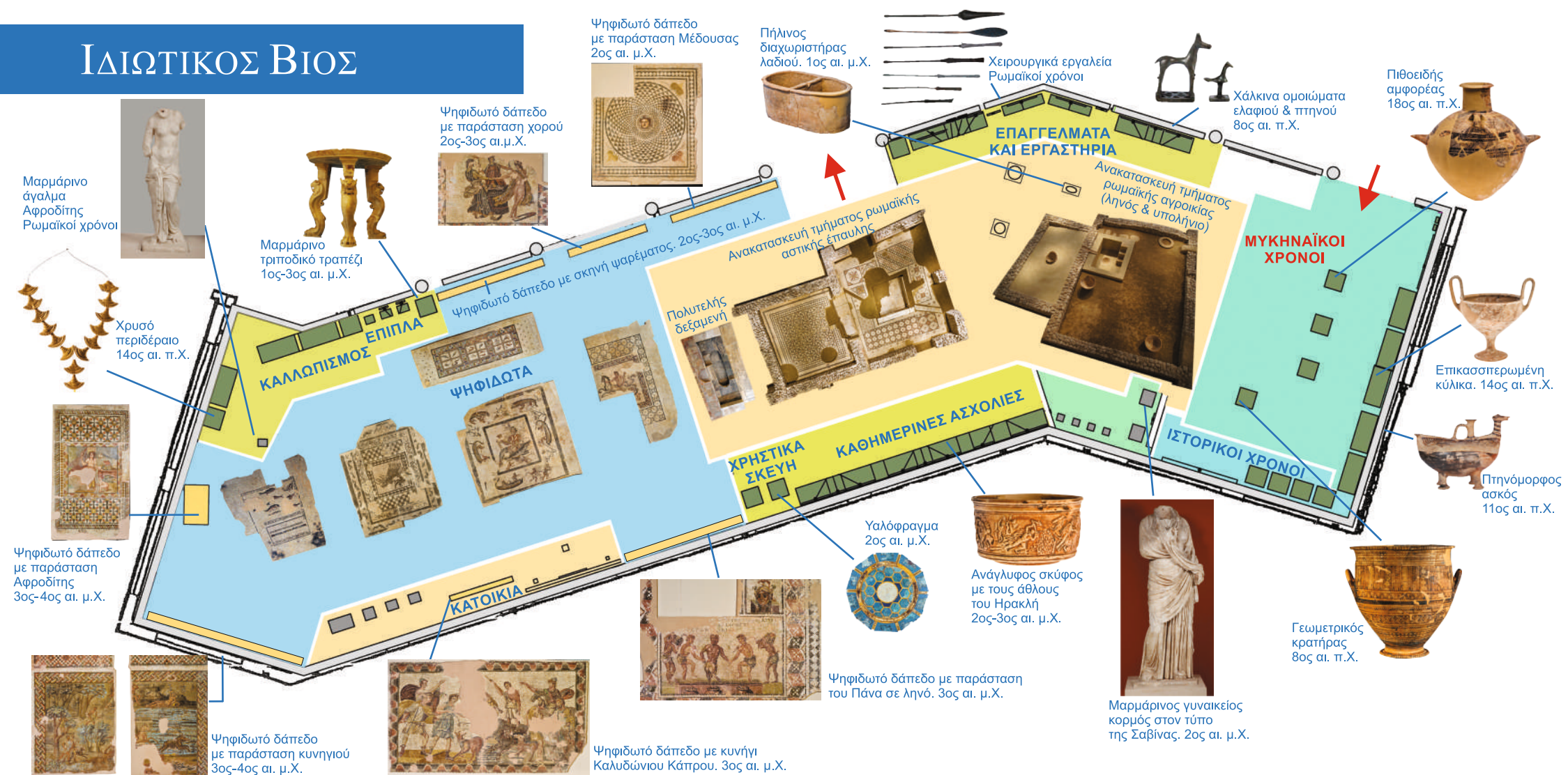
Τμήμα λιθόστρωτου δρόμου
με πλευρική κιονοστοιχία
2ος-3ος αι. μ.Χ.

ΡΩΜΑΪΚΗ
ΓΕΦΥΡΑ

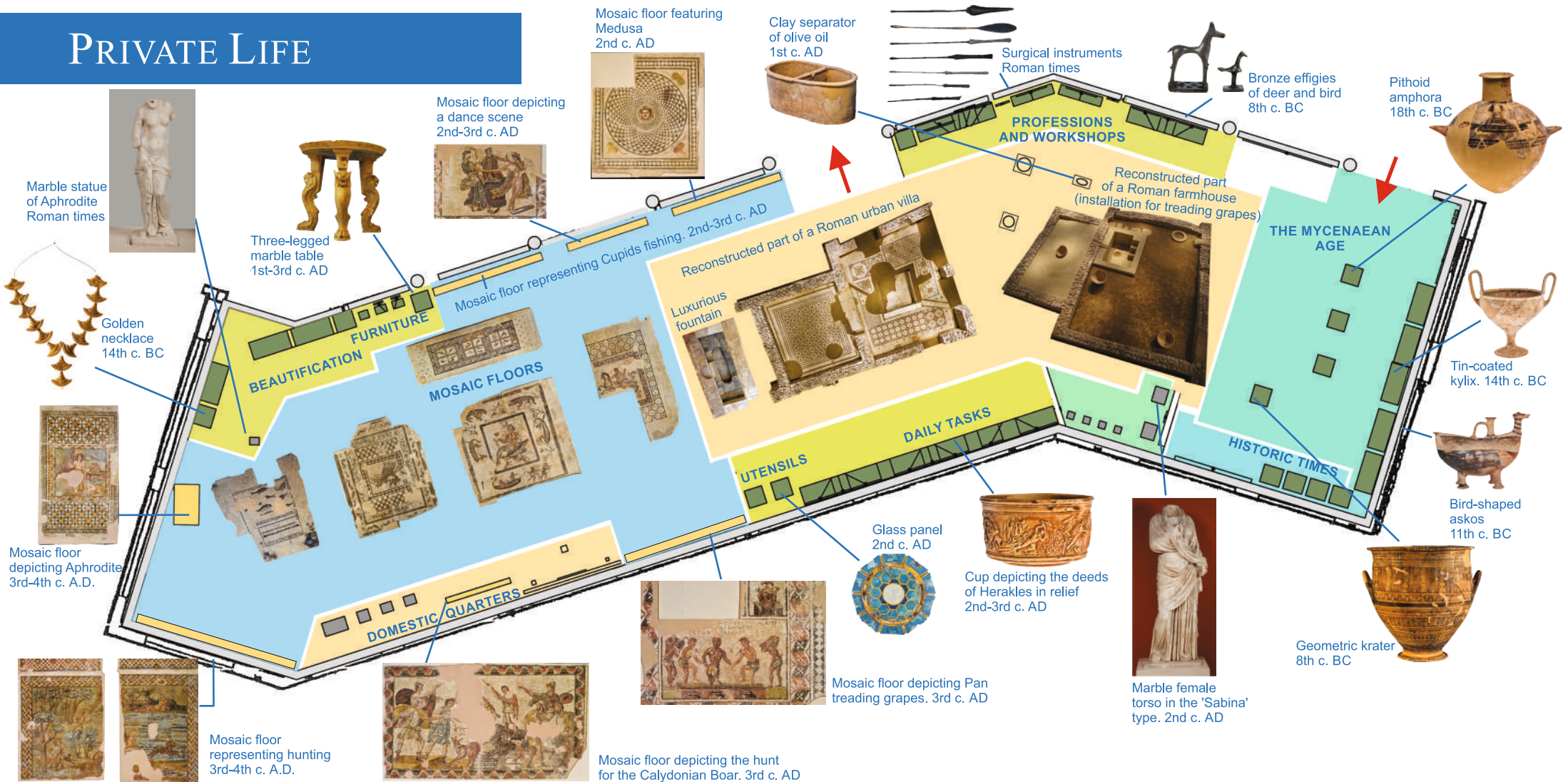
PUBLIC LIFE



ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΒΙΟΣ



PRIVATE LIFE

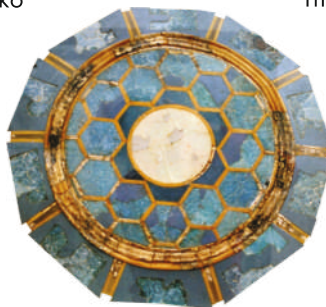


Τα ευρήματα από την Πάτρα και τη Δυτική Αχαΐα, που εκτίθενται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών, αναπτύσσονται σε τρεις θεματικές ενότητες. Η **Αίθουσα Ιδιωτικού Βίου** εστιάζει στις καθημερινές ασχολίες των αρχαίων, τη μορφή των οικιών σε περιβάλλον αγροτικό ή αστικό, καθώς και στους εργαστηριακούς χώρους. Η **Αίθουσα Δημοσίου Βίου** αφορά στη μνημειακή τοπογραφία της Πάτρας, τα δημόσια κτήρια και τις υποδομές της πόλης. Η έκθεση ακολουθεί την αφήγηση του Πausanias για την Πάτρα, με άξονες της παρουσίας τις λατρείες, τον πόλεμο, τα συστήματα διοίκησης, το εμπόριο και τη ναυσιπλοΐα. Η **Αίθουσα της Νεκρόπολης** αφιερώνεται στη χωροθέτηση των νεκροταφείων, την ταφική αρχιτεκτονική και τα σχετικά έθιμα.

Τα εκθέματα του Μουσείου καλύπτουν χρονική περίοδο από το 3000 π.Χ. έως και τον 4ο αι. μ.Χ. και υποστηρίζονται από πλούσιο, δίγλωσσο εποπτικό υλικό. Η **Μυκηναϊκή εποχή** εκπροσωπείται από σημαντικά ευρήματα προερχόμενα κυρίως από νεκροταφεία. Αξιοσημείωτα είναι τα επικασσιτερωμένα σκεύη που συναγωνίζονται σε εμφάνιση τα μεταλλικά, καθώς και τα κτερίσματα από τάφο πολεμιστή, που βοηθούν να αναπαραστήσουμε την εξάρτηση του νεκρού και παράλληλα τη θέση του στην κοινωνική ιεραρχία.

Εξίσου επάξια εκπροσωπείται η **Ρωμαϊκή αυτοκρατορική περίοδος** μέσα από δυναστικά πορτρέτα και αγάλματα, εξαιρετικής τέχνης επιδαπέδια ψηφιδωτά και μαρμαροθετήματα, πολυτελή σκεύη, ειδώλια και γλυπτά ανατολικών θεοτήτων. Τα παραπάνω μαρτυρούν την ειρηνική συνύπαρξη ανθρώπων διαφορετικών θρησκειών και προέλευσης στην κοσμοπολίτικη κοινωνία της Πάτρας του 2ου και 3ου αι. μ.Χ. Τα ρωμαϊκά αντίγραφα έργων που φιλοτέχνησαν μεγάλοι αγαλματοποιοί της κλασικής αρχαιότητας φανερώνουν υψηλό μορφωτικό επίπεδο και ευμάρεια. Την πρόοδο σε τεχνολογικό επίπεδο αντιλαμβανόμαστε από τα υάλινα αγγεία, τη «βιομηχανία» παραγωγής σαρκοφάγων, τα ψηφιδωτά. Η συλλογή ψηφιδωτών συνιστά μια θεματική αφ' εαυτής και η ανάδειξή τους σε κάθετη στήριξη αποτελεί μια επιπλέον καινοτομία του Μουσείου Πατρών.

Το Μουσείο βρίσκεται σε συνεχή διαδραστική σχέση με την κοινωνία. Ο πλούτος των συλλογών και οι περιοδικές εκθέσεις αρχαιολογικού περιεχομένου και εικαστικών τεχνών που πραγματοποιούνται ανελλιπώς, καλύπτουν τις αναζητήσεις του επισκέπτη. Η ποικιλία και η ποιότητα των εκπαιδευτικών προγραμμάτων με τη τεράστια απήχηση στις σχολικές ομάδες, οι διαλέξεις και τα σεμινάρια, οι συναυλίες και οι βραδιές λογοτεχνίας που διοργανώνονται τακτικά από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αχαΐας καθιστούν το Μουσείο ένα πολιτισμικό κέντρο συντονισμένο με τον παλμό της πόλης.



The Archaeological Museum of Patras displays finds from the broader area of Patras and West Achaëa, broadly arranged in three thematic units. The **Hall of Private Life** focuses on our ancestors' occupations, the layout of farmhouses and villas, workshops and industrial installations. The **Hall of Public Life** provides information on the monumental topography of Patras, the public buildings and the city's infrastructure. This Hall almost illustrates Pausanias's description of Patras. Pivotal subject-matters in this presentation include cult, war, administration patterns, commerce and seafaring. The **Necropolis Hall** is devoted to the spatial layout of cemeteries, also casting light upon funerary architecture and burial customs.

The finds displayed in the Museum range from 3000 BC up to the 4th century AD, supported by bilingual explanatory texts and rich visual aid. Well represented via significant finds, mainly from cemeteries context, is the **Mycenaean age**. Worth noting are the ceramic cups coated in tin foil, to emulate the appearance of metal, as well as the offerings in a warrior's grave, which help us reconstruct the equipment and outlook of the deceased, with connotations also to his social status.

Equally well represented is the **Roman Imperial period** by means of dynastic portraits and statues, mosaic floors and pavements in the *opus sectile* technique, of exquisite craftsmanship, luxurious vessels, figurines and sculptural representations of Eastern deities. The above attest to the peaceful co-existence of people of different origins and religious background in the cosmopolitan society of Patras in the 2nd and 3rd centuries AD. Roman replicas of classical masterpieces by renowned Greek sculptors denote the commissioners' advanced intellectual level and wealth. A glimpse into those times' technological advance is offered via the glass vases, the «industry» of marble sarcophagi, the mosaics. The collection of mosaic floors constitutes a thematic unit on its own merit and their display in an upright position defines a further novelty of the Museum of Patras.

The Museum keeps in constant interactive relation with society. The richness of its permanent collections, with periodical exhibitions on archaeology and visual arts running in parallel and on a regular basis, meet the quests of all visitors. The variety and quality of the educational programs attended massively by groups of school-children, the lectures and seminars, the concerts and "poetry evenings" regularly organized by the Ephorate of Antiquities of Achaëa render the Museum a cultural hub in tune with the city's pulse.