



Το μικρό αγαλμάτιο της Αθηνάς (ύψ. 0,90μ.) αποτελεί ένα από τα αντίγραφα του χρυσελεφάντινου αγάλματος της Αθηνάς Παρθένου που αναπαριστούν με αρκετή πιστότητα το χαμένο σήμερα έργο του Φειδία που τοποθετήθηκε στον Παρθενώνα.

Πρόκειται για προϊόν αττικού εργαστηρίου κατασκευασμένο από πεντελικό μάρμαρο και χρονολογείται στον 2^ο αι. μ.Χ. Η θεά φορά αττικό πέπλο με κόλπο και απόπτυγμα, ενώ το στήθος της καλύπτει αιγίδα με γοργόνειο και φίδια.

Εντοπίστηκε τμηματικά το 1896 και το 1911 σε δύο διαφορετικά σημεία της Πλατείας Υψηλών Αλωνίων. Μάλλον διακοσμούσε το εσωτερικό μίας από τις πολυτελείς ρωμαϊκές βίλες που είχαν ανεγερθεί στην περιοχή λόγω του καλού κλίματος και της θέας που προσφερόταν στον Πατραϊκό Κόλπο.



Στα αριστερά της θεάς διατηρείται τμήμα της ασπίδας (διαμ. 49εκ.), με γοργόνειο στο κέντρο, περιμετρικά του οποίου απεικονίζονται μορφές Ελλήνων και Αμαζόνων. Στην εσωτερική πλευρά της ασπίδας ακουμπά κουλουριασμένος ο Εριχθόνιος, το ιερό φίδι.

Οι μορφές ήταν τοποθετημένες κατά κύριο λόγο σε ζευγάρια περιμετρικά του γοργονείου. Το κεντρικό επεισόδιο που αφορά στη δολοφονία της Αντιόπης από τη Μολπαδία, την αρχηγό των Αμαζόνων, και την καταδίωξη της τελευταίας από το Θησέα έχει απεικονιστεί στο κάτω μέρος της ασπίδας, ενώ πάνω από το γοργόνειο κυριαρχούν οι μορφές των ηρώων της Αττικής, όπως ο μυθικός βασιλιάς Κέκροπας και ο Ερεχθέας, ο ιδρυτής βασιλιάς της πόλης των Αθηνών.

Σήμερα
εκτίθεται στην
Αίθουσα του
Δημόσιου Βίου

